**Рекомендации для родителей по музыкальному воспитанию детей 4-го года жизни.**

Влияние **музыки** на эмоциональную сферу ребёнка огромно. Уже в первый год **жизни**ребёнок прислушивается к ласковой мелодии колыбельной песенки, он может живо реагировать на плясовую, останавливает взгляд на звучащем инструменте - металлофоне, дудочке, губной гармошке. Учитывая это взрослый через **музыкальный образ воспитывает** определённую направленность детских переживаний. Вместе с тем, знакомство с новыми песнями, пьесами позволяет расширить представление **детей** о различных явлениях действительности. Слушая многократно одни и те же произведения, дети приучаются узнавать их, отвечают на вопрос, о чём песня или как называется произведение. Так в общении с **музыкой** решаются задачи умственного развития ребёнка.

Движение под **музыку** доставляет детям большое удовольствие, поднимает общий тонус организма. **Музыка**влияет на характер и качество выполнения движений. Дети бодро маршируют, чётко прыгают, весело танцуют. Это способствует их физическому развитию.

У **детей 4-го года жизни** имеется некоторый опыт слушания **музыки.** Здесь круг произведений, с которым знакомит малыша, расширяется: явления окружающий действительности близкие детям, получают в них более полное отражение, конечно в доступной для ребёнка форме. Это песня о празднике, самолёте, автомобиле, песни отражающие природные явления. Большое разнообразие репертуара позволяет осуществлять более сложные задачи формирования **восприятия детьми музыки.** Развивается умение вслушиваться в мелодию и узнавать её. Сопоставление контрастных образов позволяет лучше запомнить **музыкальное произведение**. Дети слушают русскую народную мелодию "Как у наших у ворот", "Баю-баю", М. Красева и другие. Короткие вступления и заключения в песне подводят **детей к умению слушать,** не отвлекаясь, не разговаривая во время исполнения. Прежде всего должна быть заинтересованность самого педагога, которая выражается тоном голоса, когда предлагает ребёнку послушать **музыку,** рассказать о чём она. Иногда взрослый сопровождает исполнение песни инсценированием её содержания с персонажем *(куклами, другими игрушками)*.

У **детей 4-го года жизни надо развивать музыкально-сенсорные способности.** Для этого мы проводим дидактические игры с определённым содержанием и правилами. Так, например, в игре на различение высоты звука "Птица и птенчики" дети определяют высоту звука. В игре на различение ритма "Кукла шагает и бегает" ребенок, слушая песню с двумя вариантами припева, отгадывает, что кукла должна делать, и выполняет с ней соответствующие движения. В этом возрасте формируется способность не только более полно **воспринимать музыку.** Мы учим **детей пению.** Певческий голос у **детей** этого возраста начинает только формироваться: дыхание поверхностное, короткое, нет протяжности звучания, дети поют говорком, поэтому большое внимание уделяется протяжному, напевному пению, чтобы понятно произносили слова пели вместе, дружно и не отставали и не опережали друг друга. В репертуар пения включены несложные песни, с короткими удобными для дыхания фразами, в небольшом диапазоне, но разнообразные по тематике: праздничные, о разных временах **года**, с близкими любимыми детьми образами *(петушок, сорока, зайчик)*.

На 4-м году **жизни** ребёнка движения под **музыку** становятся всё активнее, **музыкально-ритмические** и двигательные навыки более разнообразные, дети приобретают большую самостоятельность. Они активно ходят под **музыку.** Теперь они отмечают движением и начало и конец песни, изменение её динамики. Усложняется построение игр и плясок. Дети приучаются двигаться по кругу, взявшись за руки и парами. В танцевальные движения вводятся хлопки в ладоши с одновременным притопыванием, дети кружатся по одному и в парах. Расширяется опыт образно-имитационных движений *(зайчики, птички, автомобили)*. С детьми проводим игры, сопровождаемые пением и инструментальной **музыкой.** Содержание их - простые игровые действия. Это "прятки" или "догонялки". В играх под пение дети инсценируют содержание песни, в игре "Поезд", слушая песню в исполнении взрослого, сидя или стоя в колонне друг за другом ребёнок делает круговые движения руками, согнутыми в локтях, изображая движения поезда. В играх под инструментальную **музыку**, дети передают простейшими движениями игровой образ *(котята, птичка и т. д.)* Появляется элементарная выразительность движения: котята неслышно бегают, воробушки легко летают.

Построение плясок несколько усложняется. Так в пляске, "Подружились", Т. Вильскорейской дети начинают движения в парах спиной друг к другу, а затем поворачиваются, берутся за руки и кружатся.

Проводим упражнения с детьми. Они строятся самое большое в двух движениях. Это позволяет на одном занятии обучать **детей** какому-либо одному действию, чтобы дать почувствовать его характер. Например, в упражнении "Гулять-отдыхать", М. Раухвергера, дети под **музыку марша бодро ходят,** под "Колыбельную", сидят отдыхают "спят". Вначале показываем, как правильно выполнить то или иное движение, затем добиваемся, чтобы дети выполняли движение самостоятельно. Если дети хорошо выполняют задание, хвалим их. Если ребёнок в чём-то затрудняется, помогаем освоить ему движения, двигаемся вместе.

Таким образом к концу 4-го **года жизни** дети могут двигаться передавая характер марша или пляски, отмечать сменой движения двухчастную форму произведения, его начало и окончание. Они могут ходить и бегать под **музыку**, двигаться по кругу, взявшись за руки и парами, выполнять простейшие танцевальные движения, используя при этом имитационные навыки для передачи **музыкально-игровых образов.**

Дома можно подобрать **музыку в интернете музыкальных произведений для детей:** песни в исполнении коллективов детских садов, русские народные мелодии, плясовые и колыбельные, марши.

Приобщая ребёнка с раннего детства к **музыке**, взрослые развивают не только интерес к ней, эмоциональную отзывчивость, но и формируют первоначальные предпосылки **музыкальной** деятельности в последующие годы.