**Как сделать обучение музыке приятным и интересным.**

*Музыка должна быть включена в число предметов воспитания молодежи****Аристотель***

*Музыке, как географии или математике, надо учить всех детей****Д. Кабалевский***

Не секрет, что иногда обучение игре на музыкальном инструменте становится для ученика делом неприятным, а порой даже мучительным. В этом случае, если юный музыкант всё же дотягивает до окончания музыкальной школы, то пианино больше не открывается, а скрипка или флейта пылятся где-нибудь на шкафу. Делаю смелый вывод, с которым не все согласятся: ребёнка учили неправильно. Пример с Никколо Паганини, которого отец насильно принуждал к многочасовым упражнениям и который стал великим скрипачом, исключение. Некоторые родители не разделяют такое мнение и считают, что обучение музыке, как говорится, "из-под палки", вполне возможно и даже естественно: "Вот вырастет и поймёт. Будет мне только благодарен". Случается, конечно, и так, (вырастает и благодарит), но чаще насильственное обучение вызывает на всю жизнь отвращение к музыке. Особенно к классической. Что делать? "Пьесы для удовольствия" творят чудеса. Среди произведений, которые играют ученики, в обязательном порядке присутствует пьеса, которая нравится ученику. Назовём её пьесой для удовольствия. Совсем не страшно, если пьеса ниже уровня его технических и музыкальных возможностей. Это может быть мелодия из кинофильма, мультика или просто где-то случайно услышанная. Сегодня возможности интернета позволяют найти для этого ноты. Убеждался неоднократно, что игра любимой мелодии буквально творит чудеса. Тут уже не надо заставлять садиться за инструмент. Ученик буквально накидывается на любимую [музыку](https://www.7ya.ru/pub/music/) и выучивает её в рекордные сроки.

Расскажу вам историю как ученик, (ему тогда было 13 лет), пристрастился смотреть по интернету анимационные японские фильмы. Ему очень нравилась музыка к этим фильмам. Мальчик распечатал ноты и принёс на урок: "Можем мы их разучить?" Я плохо знаю японскую музыку. В ней редко присутствует привычный для европейского уха мелодический рисунок, необычные гармонические обороты, сложный ритм. Посмотрев ноты и попробовав их проиграть, я вынужден был ученику отказать: "Нет. Пока эта музыка тебе не по силам". Но каково же было моё удивление, когда недели через три ученик сыграл без ошибок первые страницы этой необычайно сложной музыки. Ученик с учителем регулярно стали играть музыку к анимационным японским фильмам, которую он сам распечатывает. Благодаря любимой музыке за несколько лет невероятно быстро выросли технические возможности ученика. Он без проблем играет сложные классические пьесы: "Революционный этюд" и "Экспромты" Шопена, вариации Листа на тему Паганини, некоторые другие.

Как выбрать пьесу для ребенка. Важен и выбор основной пьесы для ученика. Тут надо учитывать его характер, музыкальные склонности, даже темперамент. При этом лучше не предлагать какую-то одну пьесу, а сыграть несколько пьес, предоставив юному музыканту возможность выбора. Более того, если после первых двух-трёх недель ученик поймёт, что сделал ошибочный выбор, не стоит настаивать "Ты же сам выбрал!", и пьесу заменить или отложить на будущее.

Как учитывать темперамент ребенка. Подход к ученикам разных психологических типов (сангвинику, холерику, флегматику или меланхолику) при обучении игре на музыкальном инструменте не должен быть одинаковым. Особенно когда речь идёт о таких диаметрально противоположных, как сангвиник и флегматик. Ученику сангвинику скучно и утомительно играть долго одну и ту же пьесу. Значительно комфортнее для него учить одновременно несколько. Флегматику же легче концентрироваться на одной. Кроме того, ребёнок флегматик или меланхолик, в отличие от сангвиника и холерика, предпочитает пьесы спокойные, медленные быстрым, взволнованным. Это не означает, конечно, что флегматик в обязательном порядке играет одни пьесы, а сангвиник другие, но некоторые предпочтения в выборе должны присутствовать.

Сейчас хочу обратить внимание родителей и педагогов на важность для ребёнка, как, впрочем, и для взрослого (вспомним музыкальные конкурсы от городских до международных), присутствия элементов соревновательного характера. Важным стимулом обучения игре на музыкальном инструменте становится участие в школьных или городских конкурсах на исполнение конкретной пьесы, произведений конкретного композитора, каких-то других.

Зачем повторять сыгранные пьесы. Очень часто уже сыгранные пьесы забываются и уходят из репертуара. Это ошибка. Старые пьесы надо повторять. Попросите юного музыканта что-нибудь сыграть. Выбор его ограничивается, как правило, пьесой (пьесами), которые он разучивает в настоящий момент. В начале же учебного года, когда старые пьесы забыты, а новые ещё не выучены, выбор этот близится к нулю. В моём классе дети постоянно повторяют старые пьесы и потому у них всегда достаточно обширный репертуар.

Записывайте видео. Другим не менее важным стимулом музыкального обучения может стать видеозапись выученной пьесы. Сейчас практически в каждой семье есть смартфоны, и ученик постарше может сделать такое видео самостоятельно, поставив телефон на пюпитр пианино, а малышу должны помочь родители. И не просто записать, но и перегнать запись в компьютер или на флешку. Для чего это надо?

Дело в том, что когда мы играем, то погружены в исполнение и не всегда в состоянии критически оценить свою игру со стороны. Просмотрев запись (не только в телефоне, но и на экране компьютера или телевизора), ученики подчас обнаруживают минусы, ошибки, неточности, которых раньше не замечали. Многие дети хотели бы кому-то показать своё исполнение, например, бабушке, дедушке или другу, и почти наверняка захотят ещё поработать над пьесой, чтобы записать её ещё раз без ошибок.

Я кратко коснулась некоторых приёмов, которые помогут ребёнку попасть в страну музыки не только без слёз, но и с удовольствием. "Неужели любому? — спросят меня. — Даже тому, которому "медведь на ухо наступил?". Отвечаю: "Да, любому". Как говорил известный японский педагог Шиничи Сузуки: "Все дети музыкальны. Надо только вовремя разглядеть и развить их способности". А слух, как показали многочисленные исследования и мой личный опыт, развивается. Единственное условие: надо постараться самим папам и мамам полюбить классическую музыку. Потому что всё-таки главные учителя не педагоги, а родители.