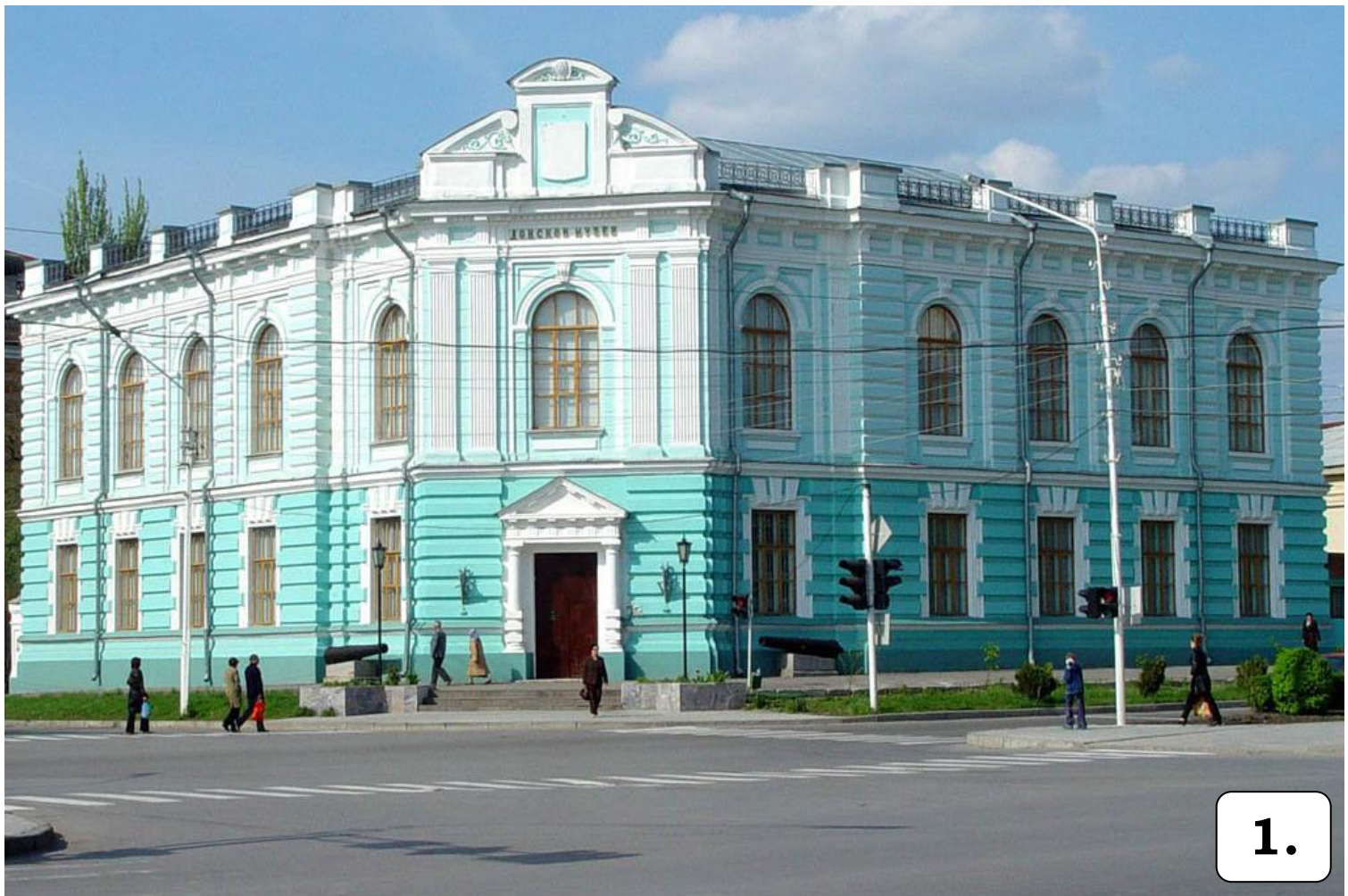


Картотека архитектурных памятников Донского края



Новочеркасский музей истории Донского казачества — музейное собрание казачьего профиля. Организован в 1886 году комиссией по устройству Донского музея. Включает в себя пять музейных комплексов: главное здание, Атаманский дворец, мемориальные дома-музеи художников М. Б. Грекова, И. И. Крылова, а также Выставочный зал. Коллекция музея насчитывает 150 тысяч единиц хранения. При музее постоянно действуют общественные объединения: «Крыловские пятницы», «Литературная гостиная», детская творческая студия, исторический клуб школьников «Наследие»



2.

Музей Градостроительства и быта— единственный в России музей градостроительства и быта.

Расположен в особняке «Дома Шаронова», отнесённом Указом Президента Российской Федерации № 176 от 20 февраля 1995 года к памятникам архитектуры РФ. Входит в состав Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника.

Музей «Градостроительство и быт г. Таганрога» имеет значительную архитектурную ценность для Таганрога, находится в оживленном городском центре. Старинное здание (ранее дом хлеботорговца Е. И. Шаронова) — архитектурный и культурный памятник в стиле «модерн», был возведён в 1912 году, автором проекта был академик-архитектор Ф. О. Шехтель.



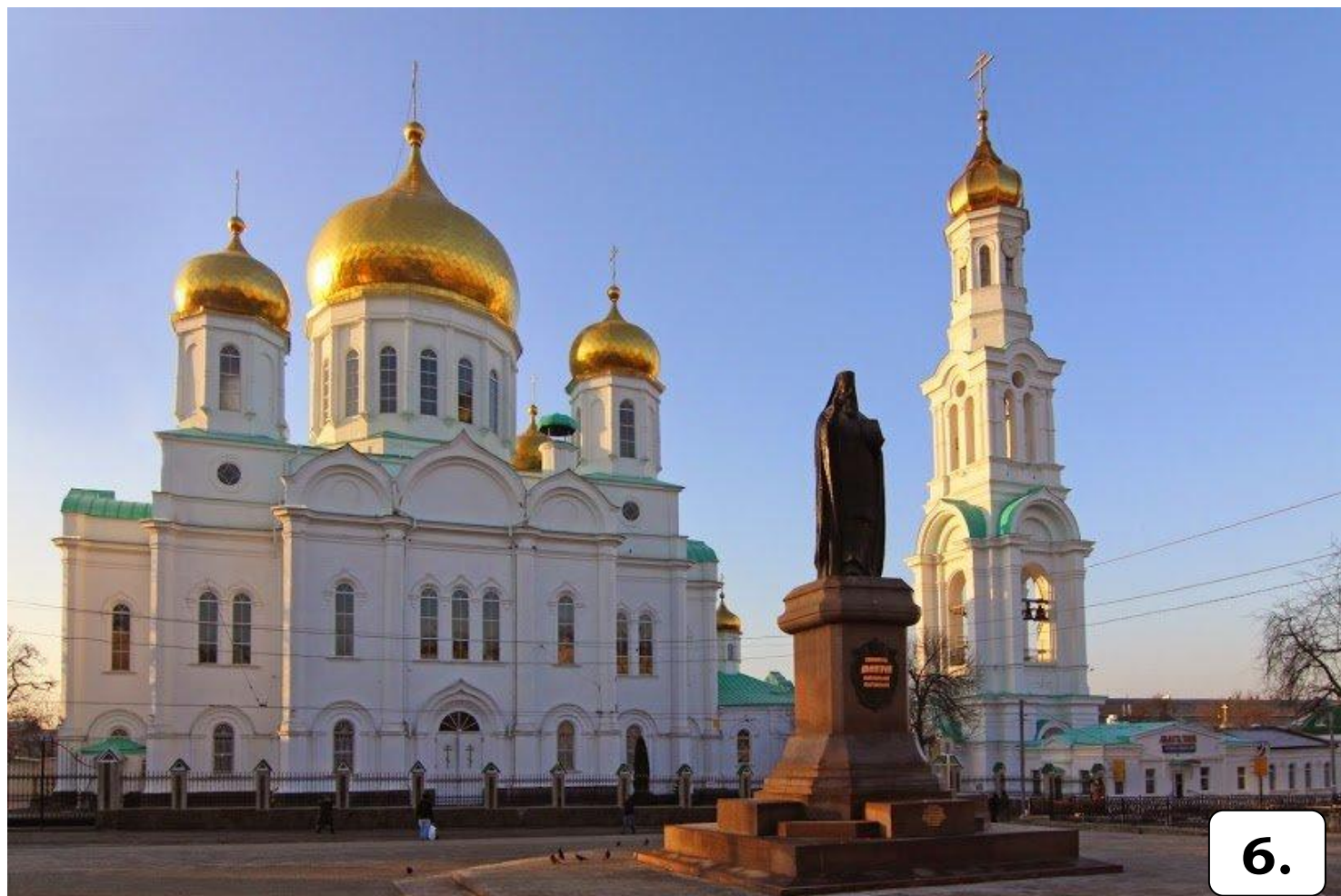
Вознесёнский Войсковой Всеказачий Патриарший собор — православный храм в Новочеркасске, второй кафедральный собор Ростовской и Новочеркасской епархии и главный храм Донского казачества. Здесь покоятся останки донских героев-военачальников: атамана Донского казачьего войска графа М. И. Платова, В. В. Орлова-Денисова, И. Е. Ефремова, Я. П. Бакланова. Вознесенский собор был заложен и освящён при основании города Новочеркаска в 1805 году, в праздник Вознесения Господня. В 1846 году при сведении главного купола неожиданно обрушилась часть храма. То же самое произошло в 1863 году со вторым вариантом собора, строившимся по проекту Ивана Вальпреде.



Особняк Петрова (Особняк Домбровского) — С 1959 года в особняке размещается Ростовский областной музей изобразительных искусств. Первым владельцем дома был А. А. Домбровский, который вскоре его продал. В 1898 году особняк принадлежал управлению Владикавказской железной дороги. В конце XIX века управление Владикавказской железной дороги вело длительный судебный процесс, связанный с приобретением земельных участков под железнодорожные линии. Тогда начальник дороги объявил, адвокат, который выиграет дело, получит в подарок этот особняк. За это дело взялся ростовский адвокат Аполлон Петрович Петров, который выиграл процесс. В результате он был назначен юрисконсультom управления Владикавказской железной дороги и получил в подарок особняк.

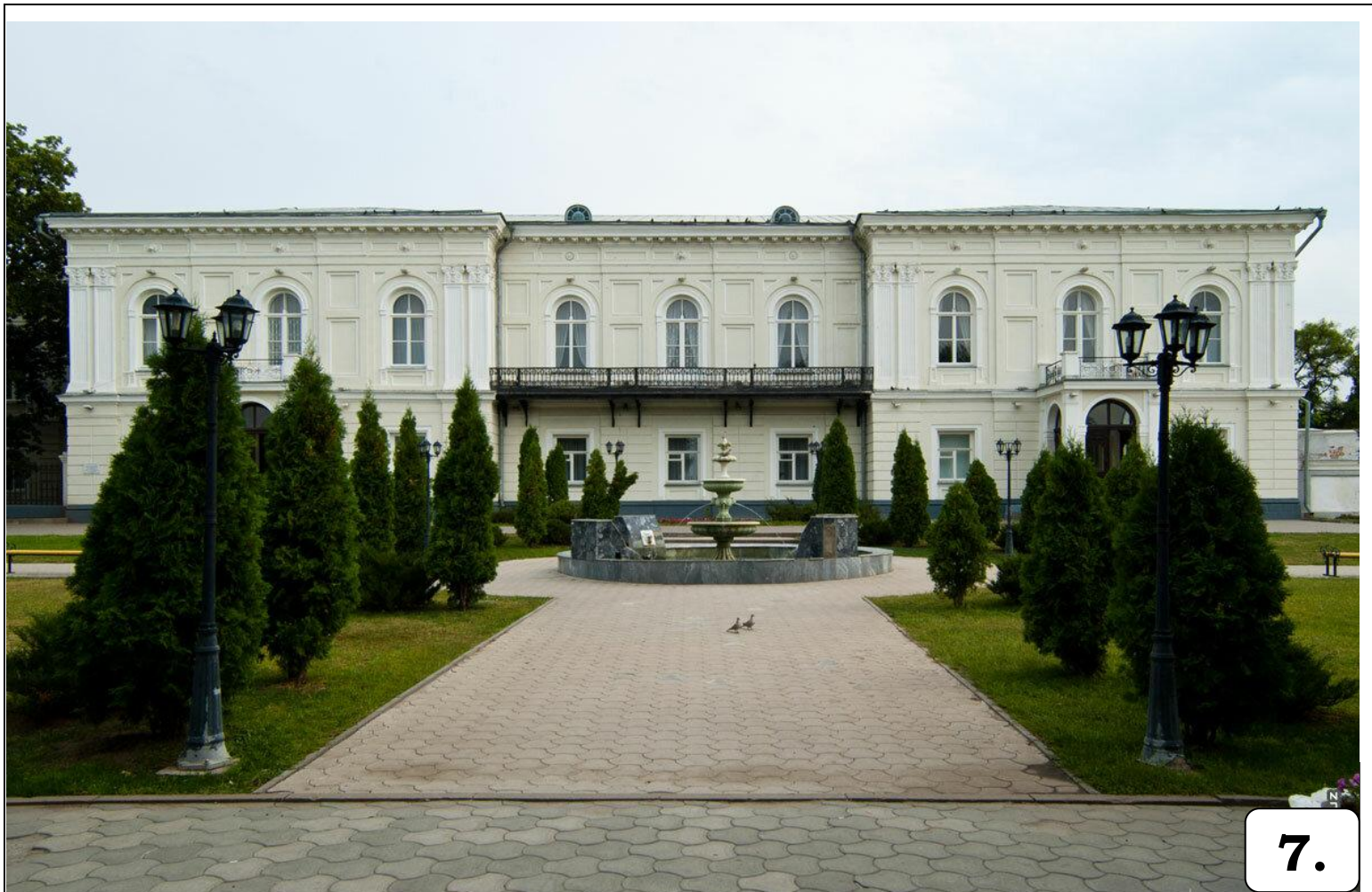


Таганрогский художественный музей — основан в 1898 году, в год 200-летия Таганрога. Коллекция насчитывает более 7 тыс. единиц. Идея создания в Таганроге городского музея принадлежала А. П. Чехову. По его просьбе И. Е. Репин обратился в Совет Академии художеств с ходатайством о передаче таганрогскому городскому музею картин русских живописцев. В 1902 г. Академия художеств выделила Таганрогскому музею 8 картин. В 1920-е годы музей пополнился национализированными произведениями, переданными Государственным музейным фондом, Музеем керамики, Государственным Русским музеем. Среди эти работ - около 100 произведений известных русских художников.



Кафедральный собор во имя Рождества Пресвятой Богородицы — кафедральный собор Ростовской и Новочеркасской епархии. В конце XVIII века, после масштабного переселения в Солдатскую слободу окрестных солдат, мещан и купцов, было решено построить в той же слободе храм Рождества Пресвятой Богородицы. Храм был заложен 20 февраля 1781 года, а открыт 5 сентября 1781 года. Однако, 27 декабря 1791 года от удара молнии храм сгорел.

В 1795 году на том же месте была построена церковь Рождества Пресвятой Богородицы, имевшая статус купеческой. На её территории была размещена ещё одна, тёплая церковь во имя Трёх Святителей. В 1822 году указом Святейшего синода церковь стала соборной.



Атаманский дворец — памятник гражданской архитектуры XIX века в Новочеркасске. Построен в 1863 году в Александровском саду как официальная резиденция наказного атамана Войска Донского. Дворец также служил местом пребывания царя и наследников престола во время их приезда в Новочеркасск. Здесь останавливались в дни посещения Дона высочайшие особы, среди них Государь Императоры Александр II, Александр III, Николай II^[1]. Дворец входит в перечень объектов культурного наследия России



Дворец Н. Д. Алфераки — памятник архитектуры федерального значения в городе Таганроге Ростовской области. В нём находится музей — филиал Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника.

Здание построено в 1848 году. Принадлежало крупному таганрогскому домовладельцу Н. Д. Алфераки. Автором проекта был архитектор Андрей Иванович Штакеншнейдер. Дворец Алфераки был центром культурной жизни города; Алфераки давал здесь грандиозные балы, на которые приглашалось избранное таганрогское общество. Рядом со дворцом был построен флигель коридорной системы. Там жили с учителями и гувернёрами сыновья старшего Алфераки — Николай, Ахиллес, Сергей и Михаил.



Ростовский академический театр драмы им. М. Горького — один из крупнейших театров Ростова-на-Дону. Строительство здания театра было задумано в 1929 году. Местом был выбран пустырь между недавно объединёнными в один город Ростовом и Нахичеванью-на-Дону. В 1930 году был объявлен Всесоюзный открытый конкурс, на который представили 25 проектов, 6 из них получили премии. Первую премию на конкурсе получил проект «Красный мак». Они получили и денежную премию. Однако, после знакомства с пришедшим позднее и не участвовавшим в общем конкурсе проектом В. Щуко и В. Гельфрейха, было решено использовать именно его. В основу архитектурных форм здания была положена стилизация гусеничного трактора, скорее всего, первого советского трактора «Коммунар»



Круглый дом — жилой многоквартирный дом в Таганроге, первый круглый дом, построенный в СССР. Круглый дом был построен в Таганроге в 1929 году. Этот жилой трёхэтажный 36-квартирный дом завода «Красный Котельщик». Дом экспериментальный: минимум строительных материалов, максимум прочности. Здание построено из кирпича, окна горизонтально вытянутые. Все квартиры второго и третьего этажей дверями выходят на общий балкон. Внутри дома — тесный, совершенно круглый двор. Ванные, предназначенные для семи семей (потом были «захвачены» ближайшими к ним квартирами). Дом был заселён в 1932 г. Общий туалет находился за пределами дома, метрах в 20 от него. Водопровод и канализация были оборудованы только в начале 60-х годов.



Домик Чехова - мемориальный музей, расположенный в Таганроге в небольшом флигеле, в котором родился А. П. Чехов. Расположен на территории бывшего домовладения таганрогского купца А. Д. Гнутова. В те времена здесь находились 3 небольших флигеля, каретный сарай и хозпостройки. Купец 3 гильдии П. Е. Чехов проживал с семьёй в этом флигеле с конца 1859 по март 1861 года. По всей видимости, Павла Егоровича Чехова привлекла к этому флигелю сходная цена за аренду, а также — близость к Петровской площади, где ему принадлежала бакалейная лавка. Именно здесь 29 января 1860 года родился третий сын Чеховых, Антон, будущий великий писатель.



12

Триумфальные арки Новочеркаска — памятники русского классицизма. Монументальный комплекс состоит из двух триумфальных арок — западной и северной, расположенных соответственно на юго-западе и севере Новочеркаска. Сооружены в 1817 году в честь победы в Отечественной войне 1812 года, символизируют величие вклада Донского казачества в борьбе с Наполеоном. Единственные в своём роде на юге России триумфальные ворота являются объектами культурного наследия федерального значения. В 1817 году в Новочеркасске ожидали визита Императора Александра I. Атаман М. И. Платов по случаю приезда государя принял решение соорудить в городе две триумфальные арки, поскольку не было известно, с какой стороны приедет император



13

Каменная лестница — одна из достопримечательностей Таганрога, лестница, связывающая ул. Греческую с Портовой улицей и Пушкинской набережной. Автор проекта — архитектор Франц Боффо. Лестница была построена на средства таганрогского мецената- грека Герасима Фёдоровича Депальдо в 1823 году. В своём духовном завещании от 31 декабря 1822 года Депальдо написал: «Предназначено построить спуск на биржу между домами придворного советника Ковалинского и грека Христо». Во время Крымской войны 1855 года, английский отряд в сто человек пытался высадиться и подняться вверх по Депальдовской лестнице. Но спешенная сотня донских казаков, возглавляемая сотником Ермоловым, открыла огонь и остановила англичан.



Речной вокзал Ростова-на-Дону — комплекс зданий и сооружений, предназначенных для обслуживания пассажиров речного транспорта, расположен в центре города на Береговой улице. Вокзальный комплекс включает в себя здания пассажирского терминала и одиннадцатизэтажной гостиницы (давно использующейся под офисы), причальную стенку с пристанями. В пассажирском терминале имеются зал ожидания, кассы, медпункт, кафе, магазины, офисы туристических агентств и супермаркет. Ростовский порт был основан в 1750 году и сразу, благодаря своему расположению вблизи места впадения Дона в Азовское море, превратился в центр международной торговли на юге Росси