

Развитие музыкальных способностей дошкольников через музыкально-ритмическую деятельность

Якименко Г.М.

Прочитав много литературы по музыкальному воспитанию детей и из собственного опыта, я поняла, что одним из эффективных приёмов развития музыкальных способностей детей, является передача характера музыки в движении. Дети, слушая музыку, имеют возможность передавать её особенности: темп, динамику, ритмический рисунок, акцент, звуковысотность через музыкальные движения. «Бесконечно богатая информация, заключённая в музыке, считывается не рассудком, а динамическим состоянием тела» — писал профессор В.В. Медушевский. Поэтому развитие музыкальных способностей посредством музыкально-ритмических движений, я считаю одним из главных направлений в моей работе. Музыкально-ритмические движения — это синтетический вид деятельности, они развивают музыкальный слух, двигательные способности, являются очень важным и необходимым видом деятельности на музыкальных занятиях в детском саду.

Швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз особенно подчёркивал значение музыкально-ритмических движений для детей, так как движения являются биологической потребностью их организма. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления — вот основной девиз, который я ставлю перед разучиванием музыкально-ритмических движений.

Движение под музыку — значительно более доступный и ранний вид музыкальной деятельности, так как дети уже в раннем возрасте слушая и подпевая, совершенно непосредственно сопровождают её двигательными реакциями. Звучащая музыка вызывает яркие эмоциональные впечатления, разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствие от движений. Радость, которую приносит детям музыка — это радость свободного звукового и двигательного выражения разнообразных эмоций. В музыке заключен целый мир эмоций и звучащих образов.

Беседуя с детьми о свойствах музыкального звука, мы определяем, что все окружающие нас звуки можно разделить на две основные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Только музыкальные звуки обладают высотой, и именно высота звука отличает шумовой звук от музыкального. Знакомя детей с разными группами музыкальных инструментов, мы определяем, что музыкальные звуки живут в музыкальных инструментах. Но есть такие ударные инструменты, из которых извлекаются шумовые звуки: это барабан, бубен, треугольник, т. е. на них нельзя сыграть мелодию. Прослушивая в аудиозаписи музыкальные произведения в исполнении различных инструментов, мы говорим о том, что помимо того, что каждый инструмент имеет свою окраску (тембр), он так же имеет свою высоту звучания (так, например, если сравнивать звучание скрипки, виолончели, контрабаса).

Музыкально-ритмическая деятельность условно делится на две группы действий: восприятие музыки и воспроизведение её выразительных свойств в движении, поэтому я начинаю работу с прослушивания музыки. Слушая такие музыкальные произведения, как: «Как у наших у ворот», «Ах, ты берёза» — дети младшей и средней групп без затруднения могут определить, где пляшут мишки, где птички,

где ребяташки. Если детям надеть маски или дать им в руки игрушки, то они выполняют движения, соответствующие музыке. Чувство ритма — третья музыкальная способность, формируется, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, которые позволяют детям «как бы пропустить музыку через себя». Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его нужно выявить и развить. Поэтому я начинаю работу по развитию ритмического слуха уже с самыми маленькими детьми. Игра — основной вид деятельности детей, поэтому игровые приёмы стали основными в моей работе. Наиболее благоприятной почвой для развития ритмического чувства оказались игры с музыкальными инструментами, такие как: бубен, маракасы, треугольник, ложки, бубенцы. Большой интерес у детей к этим инструментам рождает у них желание действовать с ними, т. е. звенеть, ударять по ним. Музыка организует эти действия, способствует передаче определенного ритмического рисунка. Для совершенствования чувства ритма использую народные мелодии, которые дети сопровождают игрой на ложках («Стукалка» укр.н.м., «Сапожки», «Ах, вы сени», «Пойду ль я», «Ах, ты берёзка», «Как у наших у ворот» — русские народные мелодии). Малыши слышат разный ритмический рисунок и ударами ложек отображают длительности в музыке. Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность — бывают долгими и короткими. Я рассказываю детям, что любая мелодия покажется малопривлекательной, если звуки будут одинаковы по длительности (привожу примеры). Длительность — одна из важных особенностей звука. Детям показываю ритмические рисунки попевок из «Музыкального букваря» Ветлугиной и рассказываю, что чередование звуков различной длительности образует ритмический рисунок. Дети пропевают длинные и короткие звуки, прохлопывают свои имена, используя при этом звучащие жесты: короткие звуки — хлопки в ладоши, длинные звуки — шлепки по коленям.

Хочется сказать и о трудностях в работе. Самая главная трудность — не всегда успеваешь сделать то, что запланировано, так как подготовка к праздникам требует особых усилий, а так хочется заниматься с детьми нашим прямым делом — развивать музыкальные способности детей. Хотя с другой стороны, когда видишь, как дети музыкально выполняют движения на праздниках, конкурсах, концертах становится радостно от мысли, что не напрасно занимаешься развитием музыкальных способностей воспитанников.